

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кварсинская средняя общеобразовательная школа имени Героя  
Советского Союза Ивана Петровича Фонарева»**

РАССМОТРЕНО  
На заседании Педсовета  
Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Утверждено  
Приказом № 147-од от «30» августа 2024 г.  
Директора МБОУ Кварсинской СОШ  
В.А. Ворониной

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ  
«ГОЛОС»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-17 ЛЕТ**

д.Кварса, 2024 год

## Пояснительная записка.

**Направленность данной образовательной программы-** художественно– эстетическая.

**Тип программы-**модифицированная.

**Актуальность** программы состоит в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям. Программа предоставляет детям возможность исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Ребенок находит в композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты творчества.

Хоровой класс в общеобразовательной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Хоровое пение-самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации, как классического хорового наследия, так и народной и современной хоровой музыки.

**Цель программы:** Музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в хоре и ансамбле.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся с постепенным усложнением задач, расширением диапазона певческих возможностей детей.
- Формирование навыков сольфеджирования, чтения хоровых партитур по нотам для сознательного овладения музыкальным произведением.

*Развивающие:*

- Развить художественный вкус, повысить культурный уровень детей.
- Пробудить глубокий и устойчивый интерес к вокально-хоровому исполнительству
- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить музыкальные способности детей: музыкальный слух, память, интонационные навыки.

*Воспитательные:*

- Воспитание личности в атмосфере творчества, доброты, взаимопомощи.
- Способствовать формированию у детей чувства любви к своей стране, гордости и уважительного отношения к ее героическому прошлому.
- Воспитание коммуникативных навыков, ответственности каждого за результаты общего дела, чувства коллективизма.
- Воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

**Отличительные особенности данной программы**

- Направленность на развитие потребности в активном творческом общении с музыкой.

- Учебная работа происходит непосредственно на занятиях через *творческое соучастие* детей в работе над произведениями. Это создание разнообразных иллюстраций к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации и хореографии, подключения разнообразных инструментов.
- *Применение речевых игр и упражнений*, которые позволяют детям формировать хорошую дикцию и артикуляцию, развить их вокальный диапазон и сформировать пение на опоре.
- Программа дает возможность развития и обучения, *различных по способностям* детей, не снижая требований к качеству обучения.
- Включение в занятия упражнений *дыхательной гимнастики* по методике А. Н. Стрельниковой.
- Включение в занятия *упражнений по методике В. Огороднова, А. Емельянова*.
- Программа предоставляет возможность показать результаты учебной работы *даже начинающих музыкантов в концертной практике* и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы.**

Программа представляет собой учебный курс по хоровому пению для учащихся общеобразовательных школ с 7 до 17 лет.

#### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Обучение детей по данной программе длится 1 год.

#### **Режим занятий.**

Занятия групповые.

Весь состав хора делится на две группы: младшая и старшая.

*Режим занятий:* академический час два раза в неделю.

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

<i>Цели и задачи</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы педагогической диагностики</i>
Формирование и развитие важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.)	Уверенное владение всеми вокально-хоровыми приемами	1.Правильная певческая позиция. 2.Пение на дыхании (опоре) 3.Четкая дикция. 4.Правильное звукообразование 5.Умение петь в ансамбле. 6.Устойчивая интонация.	Регулярные яркие, эмоциональные выступления хора.	1.Наблюдение 2.Концертные выступления. 3. Участие в конкурсах хоровых коллективов.
Использование на занятиях нотной грамоты и навыков сольфеджирования	Уверенное владение навыком пения хоровой партитуры по нотам, чтения нот с листа.	1.Пение хоровых партитур по нотам. 2.Умение прочитать нотный текст с листа.	1.Сознательное отношение к разучиваемым хоровым произведениям. 2.Умение анализировать, делать грамотный разбор нотного текста.	1. Наблюдение.
Развитие устойчивого интереса к вокально-хоровому исполнительству	Устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству	Активное участие в вокально-хоровой деятельности .	1.Самостоятельный поиск современных аранжировок. 2. Проявление инициативы в подборе хорового репертуара 3. Активная концертная деятельность	1.Концертные выступления. 2.Участие в конкурсах. 3. Беседы с учащимися

<p>Развитие у учащихся общих познавательных способностей (муз.памяти, внимания, муз. слуха)</p>	<p>Положительная динамика показателей общего познавательного развития</p>	<p>1.Зрительно-двигательная координация. 2.Творческое воображение, восприятие 3.Наблюдательность. 4.Зрительная, слуховая, двигательная память</p>	<p>1.Ученик запоминает нотный текст, образно его иллюстрирует 2.На слух определяет звучащие фрагменты, интерпретирует услышанное 3.Демонстрирует более высокие показатели критериев в общеобразовательной школе по сравнению с детьми, не обучающимися по данной ДОП</p>	<p>1.Анализ результатов деятельности детей. 2.Наблюдение. 3.Беседы с учащимися. 4.Тестирование.</p>
<p>Формирование эмоционально-волевой сферы.</p>	<p>Сформированность волевой регуляции поведения деятельности</p>	<p>1. Усидчивость 2.Дисциплинированность 3.Самоконтроль 4.Ответственность</p>	<p>1.Регулярная подготовка к урокам 2.Терпеливый тренинг трудных моментов в произведениях 3.Умение мобилизоваться на сцене 4.Рациональное распределение времени на занятия музыкой в повседневном режиме</p>	<p>1.Наблюдение. 2.Беседа с учащимися. 3.Статистический учет сохранности контингента учащихся по годам обучения.</p>
<p>Воспитание чувства коллективизма</p>	<p>Согласованное исполнение учащихся с исполнением других участников ансамбля</p>	<p>1.Активное общение участников коллектива. 2.Дружба учащихся вне школьных занятий. 3. Взаимная помощь.</p>	<p>1. Желание заниматься музыкой коллективно, вместе. 2. Искреннее желание в решении трудностей друг друга.</p>	<p>1. Наблюдение 2. Беседа с учащимися.</p>

### Формы подведения итогов:

1. Индивидуальный зачет на уроке.

Зачетные требования:

- знание хоровых партий, изучаемых в классе;
- умение сольфеджировать свою партию (в средних и старших классах);
- умение петь вдвоем-втроем на 2-3 голоса (в старших классах);
- владение навыком пения без сопровождения.

Отличным результатом на зачете является исполнение наизусть своей хоровой партии, точное интонирование, соблюдение ритмических, динамических указаний, эмоциональное исполнение. Исполнение произведения в дуэте или трио, соблюдая строй, динамический, ритмический ансамбль.

2. Участие в концерте, конкурсе.

Обучающиеся демонстрируют результаты своей коллективной работы преподавателям, членам жюри, родителям и слушателям.

### Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов всего	Уровни обучения
			Стартовый уровень
			1 год
1.	Введение в курс. Цели и задачи курса.	1	Занятие
2.	Формирование вокальных навыков.	25	Владение голосовым аппаратом. Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.
3.	Основы вокально-хоровой деятельности.	30	Принципы вокально-хорового исполнения. Вокально-хоровые произведения разных жанров. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	12	Особенности вокально-хорового исполнения в рамках концертных мероприятий.
	<b>Итого часов:</b>	68	

### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в курс. Цель и задачи курса.	1	1	-	Игра
2.	Раздел 1. Формирование вокальных навыков. 1. Владение голосовым аппаратом. Распевание. 2. Певческая установка. Дыхание. 3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	25	4	21	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.
3.	Раздел 2. Основы	30	4	26	Текущий контроль:

	вокально-хоровой деятельности. 1. Принципы вокально-хорового исполнения. 2. Вокально-хоровые произведения разных жанров. 3. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.				педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.
4	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.	12	2	10	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.
	<b>Всего:</b>	68	11	57	

## Содержание

### Введение в курс. Цели и задачи курса.

**Теория.** Знакомство. Вступительная беседа об истории вокально-хорового искусства. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Характерные черты и особенности хорового пения.

**Практика.** Вопросно-ответная работа в форме тематической викторины по теме «Вокально-хоровое искусство».

**Контроль.** Диалог-размышление. Оценка уровня знаний о вокально-хоровом искусстве.

### Раздел 1. «Формирование вокальных навыков»

**Тема 1.1.** Владение голосовым аппаратом. Распевание.

**Теория.** Правила вокальных упражнений. Правильное использование природных данных и развитие индивидуальных вокальных способностей.

**Практика.** Упражнения на развитие голосового аппарата с учетом физиологических вокальных данных учащегося.

**Контроль.** Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

**Тема 1.2.** Певческая установка. Дыхание.

**Теория.** Особенности технологии исполнения музыкально-хоровых произведений «на дыхании». Первоначальная работа над «цепным дыханием». Работа над сменой дыхания в процессе пения.

**Практика.** Упражнения на развитие дыхательного ритма. **Контроль.** Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

**Тема 1.3.** Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

**Теория.** Работа над чистотой интонации, выговариванием слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.

**Практика.** Проведение артикуляционной разминки. Скоростное проговаривание скороговорных словосочетаний. упражнения на сочетание гласных звуков и тренировку интонации.

**Контроль.** Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

**Зачет.** Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

### Раздел 2. «Основы вокально-хоровой деятельности»

**Тема 2.1.** Принципы вокально-хорового исполнения.

**Теория.** Вокальные методики в хоровом исполнении. Основы организации единого певческого дыхания, ритма и интонации.

**Практика.** Упражнение по выработке единого певческого дыхания, ритма и интонации.

**Контроль.** Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

**Тема 2.2.** Вокально-хоровые произведения разных жанров.

**Теория.** Жанры вокального исполнения: авторская (бардовая) песня, блюз, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

**Практика.** Исполнение вокально-хоровых жанровых произведений с последующим разбором особенностей исполнения каждого жанрового произведения.

**Контроль.** Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

**Тема 2.3.** Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.

**Теория.** Элементы сценической культуры и сценического образа. Правила построения сценического образа участников вокально-хорового коллектива. Принципы реализации

сценического образа при исполнении музыкальных произведений в вокально-хоровом коллективе.

**Практика.** Упражнения по формированию эмоционального отклик на исполняемое произведение, а также по поиску наиболее подходящих элементов артикуляции, жестикуляции и мимики в соответствии с жанром произведения.

**Контроль.** Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

**Зачет.** Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

### **Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»**

**Тема 3.1.** Развитие концертно-исполнительских способностей учащихся, воспитание их концертной культуры.

**Теория.** Особенности и принципы построения вокально-хоровой концертной программы.

Виды концертного исполнения.

**Практика.** Подготовка итогового отчетного концерта и концертной программы выступления для отчетного показа владения базовыми вокально-хоровыми навыками.

**Контроль.** Слуховой контроль педагога. итоговый показ

**Зачет.** Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	68	34	68	2 занятия по 1ч

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Актовый зал (групповые занятия)	1
3	Стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов)	1
4	Стул ученический	30
5	Колонки (звуковые)	1 комплект
6	Дидактические материалы для работы с обучающимися	1 комплект

#### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Ноутбук для включения музыки	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	1 шт.

#### Методические ресурсы:

№	Название	Перечень литературы, интернет-ресурсов
	«Школьный хор»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе.</li><li>2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.</li><li>3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе.</li><li>4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре.</li><li>5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.</li><li>6. Левандо П. П. Проблемы хороведения.</li><li>7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в</li></ol>

		<p>работе с детьми.</p> <p>8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.</p> <p>9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.</p> <p>10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.</p> <p>11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.</p> <p>12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа.</p>
--	--	---

**Кадровые ресурсы:** учитель музыки

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы:

- дистанционные конкурсы,
- дистанционное обучение в Интернете;
- видеоконференции;
- интернет-уроки;
- вебинары;
- облачные сервисы;

Учебное заведение обеспечивает постоянную дистанционную связь с обучающимися, а также проводит мониторинг фактического взаимодействия педагогов и обучающихся. В период длительной болезни обучающихся или карантина в классе, школе обучающийся имеет возможность получать консультации педагога через электронную почту, приложение ВКМессенджер, используя для этого все возможные каналы выхода в Интернет.

## Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный хор» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ «Кварсинской СОШ» и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Школьный хор».

### Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессеработы с хором.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа.