

Приложение № к приказу № 168-од
«Об утверждении Основной
образовательной программы
основного общего образования
на 2023-2024 учебный год»
от «30» августа 2023 г

Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
11 класс

Составитель: Иванова Д.А., учитель МБОУ Кварсинской СОШ

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по технологии;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 № 379 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2009/2010 учебный год».
- положение "О порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам";
- концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

- «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

По учебному плану школы на 2023-2024 учебный год на изучение МХК в 11 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются

разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.

Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел | Кол-во часов (всего) | Вид занятий (кол-во часов) |
|----------|--|----------------------------|-------------------------------|
| | | | Контр. работы |
| 1 | Художественная культура Нового времени | 21 | |
| 2 | Художественная культура конца XIX – XX века | 13 | 1 |
| | Итого: | 34 | 1 |

Учебная программа

| № п/п | Раздел, тема урока | Сроки изучения учебного материала | | Ученик должен знать | Ученик должен уметь | Повторение ключевых моментов курса |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|------|--|---|-------------------------------------|
| | | По плану | Факт | | | |
| 1 четверть (8 недель, 1 день) | | | | | | |
| | Художественная культура Нового времени | | | | | |
| 1 | Художественная культура Нового времени | | | Особенности развития мировой культуры в период Нового времени | | |
| 2 | Художественная культура барокко | | | Изменения мировосприятия в эпоху барокко, представления о человеке, научные открытия, представления о мире, эстетика барокко, развитие барокко в России | Рассказывать об изменениях в мировосприятии человека этого времени, влияние научных открытий на искусство, анализировать роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий, | изменения в мировосприятии человека |
| 3 | Архитектура барокко | | | Характерные черты барочной архитектуры, главные особенности, архитектурные ансамбли Рима, Лоренцо Бернини, архитектура Петербурга и его окрестностей, Ф.Б. Растрелли, Зимний дворец, собор Смольного монастыря | Объяснять место архитектуры в искусстве, отличать архитектуру барокко от творений зодчих Ренессанса, обосновывать утверждение о том, что Италия родина архитектурного барокко, а Рим - его столица, выделять основные черты стиля в творчестве Растрелли, называть традиции древнерусской архитектуры | Место архитектуры в искусстве |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|
| 4 | Изобразительное искусство барокко | | | Живопись барокко, творчество П.П. Рубенса, А.В. Дейка, скульптурные шедевры Л. Бернини, | Выделять характерные черты изобразительного искусства барокко, характеризовать творчество Рубенса, Бернини, выделять особенности их стиля | Характерные черты изобразительного искусства барокко |
| 5 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | | | Творчество Рембранта, искусство светотени, мифологические и библейские темы, автопортрет, офорт, великие мастера голландской живописи, Ф. Халс, малые голландцы, натюрморт, пейзаж, плэнер, | Характеризовать творчество Рембранта и его вклад в историю мировой культуры, выделять особенности художественной интерпретации сюжетов в творчестве Рембранта, анализировать причину проявления реалистичной живописи именно в Голландии, рассказывать о жанровом многообразии голландской живописи | Реалистические тенденции в живописи |
| 6 | Музыкальная культура барокко | | | Опера - как ведущий жанр музыкальной культуры барокко, «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере, К. Монтеверди, А. Вивальди, «большой концерт», расцвет свободной полифонии в творчестве Баха, фуга, оркестровая музыка, светская вокально-инструментальная музыка, | Выделять характерные черты музыкальной культуры барокко, объяснять реформаторский характер творчества Монтеверди, раскрывать отличия музыкального творчества Баха от его современников | Характерные черты музыкальной культуры барокко |
| 7 | Русская музыка барокко | | | Русская музыка барокко, партесное пение, русская композиторская школа, В.П. Титов, М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский | Выделять характерные черты русской музыки барокко, связывать развитие русской барочной музыки с формированием компо- | Характерные черты русской музыки барокко |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | зиторской школы в России | |
| 8 | Художественная культура классицизма и рококо | | | Эстетика классицизма, главное содержание классицизма, ампир, рококо, гедонизм, характерные черты стиля рококо, рокайлей, маскарон, сентиментализм, характерные черты, Ж.Ж. Русо – основоположник стиля, сентиментализм в литературе и живописи | Сравнивать в таблице, тезисно характерные черты стилей классицизм, рококо, сентиментализм, выявлять связь и различия между искусством классицизма и барокко, объяснять почему стиль рококо считается стилем аристократии, называть основные идеи на которых базировался сентиментализм | Характерные черты стилей классицизм, рококо, сентиментализм |
| 2 четверть (8 недель) | | | | | | |
| 9 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | | | Архитектурный ансамбль Версаля, интерьеры Версальского дворца, парковый ансамбль Версаля, архитектурные ансамбли Парижа, неоклассицизм, ампир | Используя дополнительный материал, оформлять презентации по заочной экскурсии по Версалю, сравнивать архитектурные ансамбли Версаля и других городов | Архитектурные ансамбли Версаля |
| 10 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | | | Изобразительное искусство классицизма, Н. Пуссен, мастера «галантного жанра» живописи рококо, А Ватто, Ф. Буше, | Объяснять почему творчество Пуссена называют вершиной классицизма в живописи, перечислять основные принципы живописи классицизма, называть сходства и различия в живописи Ватто и Буше | Основные принципы живописи классицизма и рококо |
| 11 | Композиторы Венской классической школы | | | Венские классики, Венская классическая школа, классический симфонизм Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыкальное творчество Л. Ванн Бетхо- | Определять значение творчества Гайдна в истории мировой музыки, объяснять какой вклад внес Моцарт в развитие мировой художественной куль- | Значение творчества композиторов Венской классической школы |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|
| | | | | вена | туры, выделять стилевые особенности творчества Бетховена | |
| 12 | Шедевры классицизма в архитектуре России | | | Русский классицизм, Петербург – центр классической архитектуры, Таврический дворец, Исаакиевский собор, Казанский собор, здание Адмиралтейства, архитектурные ансамбли пригородов Петербурга, «архитектурный театр» Москвы, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков | Перечислять архитекторов составивших цвет и славу русской архитектуры, описывать архитектурный стиль Петербурга, рассказывать о роли Баженова и Казакова в формировании архитектурного облика Москвы | Архитектурный стиль Петербурга и Москвы |
| 13 | Искусство русского портрета | | | Мастера живописного портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Э.М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Мартос | Раскрывать особенности художественной манеры мастеров живописного портрета, анализировать историческую значимость и главные художественные достоинства памятника Петру I в Санкт-Петербурге, перечислять характерные особенности творчества скульпторов | Особенности художественной манеры мастеров живописного портрета |
| 14 | Неоклассицизм и академизм живописи | | | Ж.Л. Давид - основоположник неоклассицизма, академизм, представители русской академической школы – К.П. Брюллов, художественные открытия А.А. Иванова | Определять какие идеи французских просветителей нашли отражение в творчестве Давида, анализировать творчество Брюллова на примере его картин, перечислять художественные открытия русской академической школы осуществленные Ивановым | Идеи французских просветителей |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|---|---|---|
| 15 | Художественная культура романтизма | | | Романтизм в художественной культуре, эстетика романтизма, главные эстетические принципы романтизма, здание Парламента в Лондоне, живопись романтизма, Э. Делакруа, Ф. Гойя, прерафаэлиты, русские портретисты эпохи романтизма, романтический пейзаж в русской культуре | Определять главные эстетические принципы романтизма, перечислять художественные идеалы стиля, объяснять какие ценности утверждали художники прерафаэлиты, раскрывать тип романтического пейзажа | Эстетические принципы романтизма |
| 16 | Романтический идеал и его отражение в музыке | | | Романтизм в западноевропейской музыке, внутренний мир человека, идея синтеза всех искусств, Вагнер - реформатор оперного жанра, русская музыка романтизма | Называть характерные черты западноевропейской музыки, выявлять связи музыки романтизма с литературой и живописью, анализировать реформаторский характер творчества Вагнера, описывать характерные черты русской музыки романтизма | Характерные черты западноевропейской музыки |
| 3 четверть (10 недель, 3 дня) | | | | | | |
| 17 | Зарождение русской классической музыкальной школы | | | Достижения музыкальной культуры первой половины 19 в., Глинка - основоположник русской музыкальной классики, рождение русской национальной оперы | Сравнивать творчество Глинки и Пушкина, объяснять в чем состоит новизна открытий Глинки, называть музыкальные достижения Глинки повлиявшие на развитие русской национальной оперы | Достижения музыкальной культуры первой половины 19 в. |
| 18 | Реализм во 2 половине 19 века | | | Реализм: эволюция понятия, характерные черты, эстетика реализма, отно- | Выявлять исторические предпосылки возникновения реализма, перечислять | Основные принципы реализма |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|
| | | | | шение к действительности, особенности изображения человека, натурализм, характерные черты натурализма | основные принципы реализма, как художественного стиля, анализировать сходство и различие понятий реализм и натурализм | |
| 19 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | | | Изобразительное искусство, творчество Г.Курбе, сочетание истории и реальности в творчестве О.Домье, литография | Описывать характерные черты и решения в творчестве Курбе, объяснять какие социальные аспекты затронуты в творчестве западноевропейских мастеров живописи, историческое значение политической и бытовой сатиры в искусстве | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма |
| 20 | Русские художники-передвижники | | | Общество передвижных выставок, И.Н. Крамской, Н.А. Ярошенко, В.Г. Перов, реалистический пейзаж И.И. Шишкина, И.И. Левитана, реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова | Описывать какие проблемы современности находили отражение в творчестве передвижников, объяснять общность и различие художественных трактовок исторических событий и личностей в произведениях Репина и Сурикова, перечислять открытия совершенные живописцами в области колористического и композиционного решения картин | Проблемы современности в творчестве передвижников |
| 21 | Русская музыка во второй половине 19 в. | | | Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П. бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский – Корсаков, творчество П.И. Чайковского | Анализировать общность тем, сюжетов и идей, выраженных в музыке, литературе и живописи второй половины 19 в., определять характерные черты стиля П.И. Чайковского | Общность тем, сюжетов и идей, выраженных в музыке, литературе и живописи второй половины 19 в. |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|
| | Художественная культура конца XIX – XX века | | | | | |
| 22 | Импрессионизм и постимпрессионизм | | | Импрессионизм, художественные искания импрессионистов, подвижность и изменчивость мира, передача света и цвета, пастель, пейзажи впечатления, повседневная жизнь человека в творчестве импрессионистов, последователи импрессионистов, постимпрессионизм | Перечислять какие открытия в области художественного творчества были сделаны импрессионистами, объяснять почему реалистическим пейзажам предпочитались пейзажи впечатления, анализировать что сближало и отличало течение импрессионизма от постимпрессионизма, описывать художественную манеру импрессионистов и постимпрессионистов | Открытия в области художественного творчества |
| 23 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | | | Что такое модерн, характерные особенности стиля, флоральный модерн, синтез искусств, функциональность, модерн в архитектуре, | Перечислять характерные признаки и художественную концепцию стиля модерн, анализировать оригинальность и неповторимость стиля модерн в искусстве, аргументировать свою точку зрения | Характерные признаки и художественную концепцию стиля модерн |
| 24 | Модерн в архитектуре | | | В.Орта, архитектурные шедевры А.Гауди, собор Саграда Фамилия, модерн Ф.О. Шехтеля | Характеризовать основные идеи и художественные принципы развития архитектуры модерна, оценивать противоречивость архитектурных творений модерна на примере творчества Гауди, называть высшие архитектурные достижения русского модерна | Основные идеи и художественные принципы развития архитектуры модерна |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|---|---|---|
| 25 | Символ и миф в живописи и музыке | | | Понятие символизма в искусстве, характерные принципы, творчество М.А. Врубеля, органическое единство реального и фантастического, символа и мифа, тема природы, музыкальный мир А.Н. Скрябина | Перечислять основные принципы символизма, выявлять отличия символизма от реализма, сходства с романтизмом, характеризовать творчество Врубеля, объяснять связь музыкального творчества Скрябина с символизмом | Основные принципы и отличия символизма |
| 26 | Контрольная работа | | | | | |
| 4 четверть (7 недель, 1 день) | | | | | | |
| 27 | Художественные течения модернизма в живописи | | | Разнообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века, фовизм А. Матисса, кубизм П. Пикассо, аналитический и синтетический кубизм, сюрреализм С. Дали, | Раскрывать отражение принципов фовизма в творчестве Матисса, перечислять особенности художественной манеры Пикассо, анализировать эволюцию и авангардизм его творчества, характеризовать творчество Дали, сочетание реализма и сюрреализма в его творчестве | Разнообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века |
| 28 | Русское изобразительное искусство 20 в. | | | Искания русского изобразительного искусства начала XX в., русский авангард, художественные объединения начала века: «Голубая роза», «Бубновый валет», мастера русского авангарда: Кандинский, Малевич, Филонов, супрематизм и архитектурные Малевича, искусство советского периода, социалистический реализм, | Называть художественно-эстетические задачи, которые ставили перед собой представители художественных объединений начала XX в., характеризовать творчество Кандинского как основоположника абстракционизма, высказывать свою точку зрения на смысловую нагрузку творчества Малевича, выражать свои | Русский авангард, социалистический реализм |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | | | художники Великой отечественной войны | впечатления от знакомства с произведениями Филонова, характеризовать искусство советского периода, объяснять содержание понятия советский реализм | |
| 29 | Архитектура 20 в. | | | Рационализм, конструктивизм и функционализм архитектуры XX в., представители конструктивизма, советский конструктивизм, органическая архитектура Райта, своеобразие архитектурного стиля Нимейера | Перечислять принципы архитектуры конструктивизма, его основных представителей, оценивать вклад представителей советского конструктивизма в мировую архитектуру, высказывать свою точку зрения на восприятие творчества Райта, анализировать своеобразие архитектурного стиля Нимейера | Рационализм, конструктивизм и функционализм архитектуры XX в |
| 30 | Театральная культура 20 в. | | | Модернистские течения в театральном искусстве XX в., режиссерский театр Станиславского и Немировича-Данченко, МХТ, «эпический театр» Б. Брехта, | Объяснять причины реформирования театрального искусства в начале XX в., раскрывать художественные принципы «системы» Станиславского, перечислять отличия и открытия «эпического театра» от драматического | Реформирование театрального искусства |
| 31 | Шедевры мирового кинематографа | | | Луи и Огюст Люмьер, мастера немого кино: Эйзенштейн и Чаплин, «реальность фантастики» Ф. Феллини | Перечислять важнейшие достижения отечественного кинематографа, характеризовать творчество Ч. Чаплина, раскрывать уникальность и неповторимость творчества Феллини | Важнейшие достижения отечественного кинематографа |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|
| 32 | Музыкальная культура России 20 в. Стилистическое разнообразие западноевропейской музыки. | | | Музыкальный мир Прокофьева, творческие искания Шостаковича, музыкальный авангард Шнитке, бардовская и авторская песня. Искусство джаза и его истоки, полиритмия, спиричуэлс, блюз, стилевое разнообразие джаза, рок и поп музыка, многообразие жанров современной музыкальной культуры. | Характеризовать жанровую принадлежность музыки Прокофьева, раскрывать вклад Шостаковича в развитие музыкальной культуры XX в., перечислять открытия Шнитке в музыкальной культуре, формулировать свое отношение к бардовской и авторской песне как части городского фольклора. Перечислять стили и направления джаза, объяснять причины популяризации рок- и поп музыки, анализировать актуальность музыкально-световых представлений. | Музыкальная культура России, бардовская и авторская песня. Стили и направления джаза, причины популяризации рок- и поп музыки. |
| 33 | Контрольная работа | | | | | |
| 34 | Итоговое повторение | | | | | |

Критерии к оцениванию устных и письменных ответов

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик в целом:

- раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными (карты, иллюстрации, диаграммы и т. д.), применял их при выполнении задания в новой учебной ситуации;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две погрешности, неточности при освещении второстепенных вопросов или несущественные ошибки, которые ученик легко исправил после замечания учителя.
- Такая же отметка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос или за подробное дополнение и исправление ответа другого ученика, особенно в ходе групповой работы, участия в проектной деятельности, семинаре и т. д.

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены незначительные пробелы, не исказившие содержание ответа;
- применялись не все требуемые теоретические знания, умения;
- допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в одном из следующих случаев:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- изложение материала было недостаточно самостоятельным (простой пересказ учебника), несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная;
- материал частично усвоен, но умения не проявлены в полной мере, ученик не справился с применением знаний при выполнении задания в новой ситуации.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто главное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены существенные ошибки в изложении фактов, определении понятий, в суждениях и выводах, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Критерии оценивания творческих работ по истории

Таблица 1

| Отметка «2» | Отметка «3» |
|--|--|
| Информация отсутствует или содержит грубые ошибки. Способ выполнения работы учеником не определён или выбран неправильно | Информация частично изложена, содержит 1—2 ошибки, существенно не искажающие содержание. В работе использован только один ресурс. В процессе выполнения работы допущены неточности. Задание выполнялось под руководством и с помощью учителя |
| Отметка «4» | Отметка «5» |
| Информация достаточно полная. Работа содержит 1—2 неточности. Использовано более одного ресурса. Способ выполнения соответствует заданию. Задание выполнено с консультативной помощью учителя и др. Грамотное оформление и представление проекта | Информация представлена в полном объёме, изложена логично. Использовано более двух ресурсов, источников информации разного вида. Задание на всех этапах выполнено учеником самостоятельно. Творческое оформление и эмоциональное представление проекта |

Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. Так, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.; в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Индивидуальный проект рекомендуется оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать свою познавательную деятельность и управлять ею во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Учебно-методический комплекс

| | |
|---|---|
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва, Дрофа, 2011 год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» 11 класс. Москва «Дрофа» 2013 год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2006год. Автор: Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» |

Итоговый тест по МХК в 11 классе.

1. Назовите автора картины «Олимпия».

- А) Клод Моне
- Б) Эдуард Мане
- В) Эдгар Дега

2. О какой картине идёт речь:

«Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

- А) «Завтрак на траве»
- Б) «Абсент»
- В) «Олимпия»

3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression?

- А) восторг
- Б) впечатление
- В) восхищение

4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

- А) изображение исторических событий;
- Б) фронтальность композиции;
- В) техника пастели.

5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:

- А) «Голубые танцовщицы»
- Б) «Качели»
- В) «Абсент»

6. Соотнесите название картины и их автора:

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| А) Э.Мане | 1) «Впечатление. Восход солнца» |
| Б) К.Моне | 2) «Голубые танцовщицы» |
| В) Э.Дега | 3) «Олимпия» |

7. «Вольный воздух» (от французского *plein air*) для художников – импрессионистов это:

- А) пленер
- Б) пастель
- В) передача света

8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

- А) «Салон импрессионистов»
- Б) «Салон отверженных»
- В) «Постимпрессионизм»

9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».

- А) Э.Мане
- Б) К.Моне
- В) Э.Дега

10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.

- А) К.Моне
- Б) Э.Дега
- В) О.Ренуар

11. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?

- А) В.Г.Перов
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) И.Н. Крамской
- Г) И.И.Шишкин

12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

- А) В.Д.Полевой
- Б) В.Н.Суриков
- В) Н.А.Ярошенко
- Г) И.Е.Репин

13. Соотнеси картины и их авторов:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| А) «Крестный ход в Курской губернии» | 1) И.И.Шишкин |
| Б) «Кочегар» | 2) И.И.Левитан |
| В) «Мина Моисеев» | 3) Н.А.Ярошенко |
| Г) «Лесные дали» | 4) И.Н.Крамской |
| Д) «Владимирка» | 5) И.Е.Репин |

14. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

- А) исторический жанр
- Б) изображение народа
- В) портрет
- Г) мифический жанр

15. О какой картине идёт речь?

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.

16. Кто автор картины «Проводы покойника»?

- А) Н.А.Ярошенко
- Б) В.Г.Перов
- В) И.Н.Крамской
- Г) И.Е.Репин

17. Кого называли «певцом русского леса»?

- А) И.И.Шишкина
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) В.В.Верещагин
- Г) В.М.Васнецов

18. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

- А) портрет
- Б) изображение народа
- В) историческая тема
- Г) мифологическая тема

19. « Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?

- А) «Крестный ход в Курской губернии»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- Г) «Иван Грозный и сын его Иван»

20. Отметьте работы И.Е.Репина:

- А) портрет Л.Н.Толстого
- Б) «Меньшиков в Берёзове»
- В) «Боярыня Морозова»

Г) портрет М.П.Мусоргского.

21. К композиторам «Могучей кучки» относится:

- А) А.Г.Бородин
- Б) П.И.Чайковский
- В) М.И.Глинка

22. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| А) М.А.Балакирев | 1) Ночь на Лысой горе |
| Б) А.П.Бородин | 2) Король лир |
| В) М.П.Мусоргской | 3) Князь Игорь |
| Г) Н.А.Римский – Корсаков | 4) Борис Годунов |

23. Кто автор произведения «Царская невеста»?

24. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?

- А) 8 б) 3 в) 6

25. О каком балете Г.А.Ларош писал:

« По музыке..... - лучший балет, который когда – нибудь слышал... Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»

- А) «Спящая Красавица»
- Б) «Лебединое озеро»
- В) «Садко»

26. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?

- А) 20 б) 7 в) 18

27. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?

- А) М.П.Мусоргской
- Б) П.И.Чайковский
- В) Н.А.Римский – Корсаков

28. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?

- А) «Шехеразада»
- Б) «Царская невеста»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

29. В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?

- А) 1889г
- б) 1888г
- в) 1878г
- г) 1886г

30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе

Ключи:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|----|----------------------------|----|-----------------------|
| б | в | б | в | б | 1б 2в 3а | а | б | б | б | в | г | 1г 2д 3б 4в 5а | а | Утро стрелецкой казни |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--------|---|-------------------------|-----------------------|---|---|---|---|---|---|--------|
| б | а | б | б | А г | а | А-2 Б-3 В- 1,4 | Римский - Корсаков | в | б | в | а | г | а | Чаплин |
|---|---|---|---|--------|---|-------------------------|-----------------------|---|---|---|---|---|---|--------|