

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Районное управление образования
Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Воткинский район
Удмуртской Республики"
МБОУ Кварсинская СОШ

РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Воронина В.А.
Приказ № 148-од
от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10 класса

д. Кварса 2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре разработана для 10 класса на основе ФГОС СОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, с учетом примерной программы основного общего образования по истории. Срок реализации программы 2022-2023 учебный год. Количество часов 1 ч. в неделю, 34 ч. – учебный год в соответствии с учебным планом МБОУ Кварсинской СОШ.

УМК: Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций - М.: Просвещение, 2020

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного курса для обучающихся

Личностные результаты:

1. активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
2. понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
3. формирование на их основе целостного социально-ориентированного взгляда на мир (мировоззрение), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. основание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
5. через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
6. формирование эстетических основ поведения личности, заключавшихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметные результаты

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с имеющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9. умение сознательно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты

1. понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

2. понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3. умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;

4. умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;

5. умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;

6. постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;

7. умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;

8. умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознано применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

9. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Раздел II. Содержание учебного предмета

Художественная культура первобытного общества и древнего мира. Познание мира (17 часов)

Мировая художественная культура

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

Художественная культура первобытного и Древнего мира

Синкретический характер первобытной культуры. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культурами.

Художественная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Познание Высшей реальности (17 час)

Художественная культура Средних веков.

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур. Многообразие художественной культуры средневековой Руси.

Художественная культура Ренессанса

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения.

Раздел III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем уроков	Кол-во часов
	Художественная культура первобытного общества и Древнего мира. Познание мира (17 час.)	
1	Жизнь вместе с природой	1
2	В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг	1
3	Между Тигром и Ефратом	1
4	Земля Возлюбленная	1
5	Храм и Космос	1
6	Подготовка к вечности	1
7	Детство человечества	1
8	Вершина греческой классики	1
9	«Прометей прикованный»	1
10	Римский феномен	1
11	Конец Древнего мира	1
12	Несостоявшийся диалог	1
13	Контрольная работа	1
14 - 17	Обобщающие уроки	4
	Художественная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Познание Высшей реальности (17 час)	
18	Вселенная Ахурамазды	1
19	Колесо Бытия	1
19	Рукотворная Вселенная	1
20	Взгляд сквозь небо	1
21	Каменная летопись	1
22	Духовное делание	1
23	Божественное песнопение в христианском храме	1
24	Слепок вечности	1
25	Космос Данте	1
26	Прорыв в действительность	1
27	Величавая беседа равных	1
28	Борьба за разум	1
29	Контрольная работа	1
30 - 34	Обобщающие уроки	5

Критерии к оцениванию устных и письменных ответов по мировой художественной культуре

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик в целом:

- раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой;

- изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.;

- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными (карты, иллюстрации, диаграммы и т. д.), применял их при выполнении задания в новой учебной ситуации;

- продемонстрировал усвоение ранее изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков;

- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две погрешности, неточности при освещении второстепенных вопросов или несущественные ошибки, которые ученик легко исправил после замечания учителя.

- Такая же отметка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос или за подробное дополнение и исправление ответа другого ученика, особенно в ходе групповой работы, участия в проектной деятельности, семинаре и т. д.

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены незначительные пробелы, не исказившие содержание ответа;

- применялись не все требуемые теоретические знания, умения;

- допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;

- допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в одном из следующих случаев:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

- изложение материала было недостаточно самостоятельным (простой пересказ учебника), несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная;

- материал частично усвоен, но умения не проявлены в полной мере, ученик не справился с применением знаний при выполнении задания в новой ситуации.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто главное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены существенные ошибки в изложении фактов, определении понятий, в суждениях и выводах, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по мхк критерии оценок следующие:
«5» - 90-100%;
«4» - 78-89%;
«3» - 60-77%;
«2» - менее 59%.

Критерии оценивания творческих работ по мхк

Отметка «2»	Отметка «3»
Информация отсутствует или содержит грубые ошибки. Способ выполнения работы учеником не определён или выбран неправильно	Информация частично изложена, содержит 1—2 ошибки, существенно не искажающие содержание. В работе использован только один ресурс. В процессе выполнения работы допущены неточности. Задание выполнялось под руководством и с помощью учителя
Отметка «4»	Отметка «5»
Информация достаточно полная. Работа содержит 1—2 не точности. Использовано более одного ресурса. Способ выполнения соответствует заданию. Задание выполнено с консультативной помощью учителя и др. Грамотное оформление и представление проекта	Информация представлена в полном объёме, изложена логично. Использовано более двух ресурсов, источников информации разного вида. Задание на всех этапах выполнено учеником самостоятельно. Творческое оформление и эмоциональное представление проекта

Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. Так, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.; в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. 10 класс, М.:Просвещение – 2020
2. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. Методические рекомендации. 10-11 классы. М.:Просвещение – 2020
3. Мировая художественная культура. 10 класс. Электронная форма учебника Солодовникова Ю. А.

Контрольно-измерительные материалы:

Контрольная работа « Культура Первобытного и Древнего мира»

Ответьте на вопросы:

1. Что такое Мезолит?

- а) средний каменный век;
- б) древний каменный век;
- в) древний (т. е. ранний) каменный век.

2. Какие сооружения были ранними сооружениями первобытной архитектуры?

- а) мегалиты;
- б) кромлехи;
- в) тотемы.

3. В каком городе Месопотамии находилось одно из чудес света – висячие сады Семирамиды?

- а) в Ниневии;
- б) в Вавилоне;
- в) в Уре.

4. Как называется крупнейший памятник архитектуры Вавилона?

- а) Процессуальная дорога и Ворота Иштар;
- б) Зал царских охот;
- в) Белый храм.

5. Опишите росписи в пещере Ласко

6. Определите характерные особенности архитектуры Месопотамии.

7. Как звали фараона строителя самой высокой египетской пирамиды?

- а) Микерин;
- б) Хеопс;
- в) Хефрен.

8. У пирамиды какого фараона стоит гигантская скульптура сфинкса?

- а) Микерина;
- б) Хефрена;
- в) Рамзеса II

9. Назовите царицу Египта, строительницу грандиозной спальной гробницы.

- а) Хатшепсут;

- б) Нефертити;
- в) Нефрусебек.

10. Какого греческого ученого называли «отцом истории»?

- а) Геродота;
- б) Плутарха;
- в) Тацита.

11. Назовите основные черты критского искусства?

- а) Линейность и элегантность;
- б) Простой примитивный рисунок;
- в) Строгая каноничность.

12. Какой архитектурный ордер не имеет греческое происхождение?

- а) Дорический;
- б) Ионический;
- в) Тосканский.

13. Как звали легендарного царя Крита?

- а) Кадм;
- б) Минос;
- в) Эгей.

14. Кому посвящён главный храм Олимпии?

- а) Зевсу;
- б) Аполлону;
- в) Гере.

15. Где стояла статуя Афины Парфенос?

- а) на Агоре;
- б) в районе Керамика;
- в) на Акрополе.

Итоговое тестирование по МХК для 10 класса (От истоков до XVII века)

1. Основной чертой первобытного искусства является

- А) романтизм,
- Б) синкретизм,
- В) анимализм,
- Г) фетишизм.

2. Ученый археолог, открывший пещерную живопись

- А) Говард Картер,
- Б) Генрих Шлиман,
- В) Марселино Саутуола,
- Г) Жан Франсуа Шампольон.

3. Какое из перечисленных чудес света сохранилось до настоящего времени?

- А) Висячие сады Семирамиды,

- Б) Статуя Зевса в Олимпии,
- В) Мавзолей в Галикарнасе,
- Г) Древнеегипетские пирамиды.

4. Ученый археолог, открывший гробницу фараона Тутанхамона

- А) Говард Картер,
- Б) Генрих Шлиман,
- В) Марселино Саутуола,
- Г) Жан Франсуа Шампольон.

5. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья

- А) дольмен,
- Б) кромлех,
- В) зиккурат,
- Г) пандус.

6. Своеобразие жизненных ценностей в Древней Греции –

- А) любили и ценили художественное творчество, стремились к физическому и духовному совершенству,
- Б) проявили себя в большей степени в практической деятельности,
- В) предпочитали грандиозные архитектурные сооружения,
- Г) вели захватнические войны.

7. Где впервые были высечены слова: «Познай самого себя»?

- А) Пирамида Хеопса,
- Б) Собор св. Софии в Константинополе,
- В) Галикарнасский мавзолей,
- Г) Храм Аполлона в Дельфах.

8. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал

- А) Пракситель,
- Б) Мирон,
- В) Лисипп,
- Г) Фидий.

9. Памятником архитектуры Античного Рима является

- А) Акрополь,
- Б) Пантеон,
- В) Александрийский маяк,
- Г) Собор святого Петра.

10. Новый тип архитектурного сооружения, созданный в Древнем Риме:

- А) дворец,
- Б) пирамида,
- В) акведук,
- Г) церковь.

11. Особенностью Византийской культуры является

- А) формирование православной культуры,
- Б) утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений,

- В) утверждение латыни как национального языка,
- Г) формирование романской культуры.

12. Главное архитектурное сооружение Византии называется

- А) базилика,
- Б) музей,
- В) рыцарский замок,
- Г) триумфальная арка.

13. Русские строители X-XIII веков использовали опыт зодчих

- А) Польши,
- Б) Италии,
- В) Германии,
- Г) Византии.

14. Своей удивительной красотой и необычными пропорциями эта церковь поразила воображение современников. Летописец восторженно отмечал, что такая «вельми чудная» церковь «не бывала прежде сего на Руси». Этот храм открыл новую страницу в истории русской архитектуры начала XVI века

- А) Покровский Собор в Москве,
- Б) Храм Покрова на Нерли,
- В) Церковь Вознесения в селе Коломенском,
- Г) Успенский собор Московского Кремля.

15. Живописец, наиболее яркий представитель Московской школы в последней трети XV века, автор фресок Ферапонтова монастыря, икон и фресок Успенского собора Московского Кремля

- А) Дионисий,
- Б) Андрей Рублёв,
- В) Феофан Грек,
- Г) Даниил Чёрный.

16. Знаменитая икона Андрея Рублёва «Троица» символизирует

- А) скорбь,
- Б) смирение,
- В) согласие,
- Г) печаль.

17. В этом соборе была первая школа на Руси, первая библиотека, похоронен князь Ярослав Мудрый

- А) Собор Софии Киевской,
- Б) Ярославский Богоявленский собор,
- В) Собор Покрова на рву,
- Г) Архангельский собор Московского Кремля.

18. Витражи, мозаика, стрельчатые окна, пучки колонн, устремлённость ввысь – черты какого стиля в архитектуре?

- А) романского,
- Б) готического,
- В) модерн,
- Г) классического.

19. Это сооружение с причудливыми и утонченными формами считается жемчужиной светской мусульманской архитектуры

- А) Медресе Улугбека в Самарканде,
- Б) Дворец Альгамбра в Южной Испании,
- В) Соборная мечеть в Кордове,
- Г) Медресе Шир-Дор в Самарканде.

20. Знаменитый японский сад камней в монастыре Рёандзи представляет собой

- А) каменные изваяния деревьев,
- Б) 15 камней, из которых только 14 видны с любой точки сада,
- В) искусно выложенный грот,
- Г) каменные столбы с высеченными на них мудрыми изречениями.

21. Колыбелью итальянского Возрождения считают

- А) Рим,
- Б) Флоренцию,
- В) Падую,
- Г) Сиену.

22. Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти называют

- А) гениями Средневековья,
- Б) основоположниками Просвещения,
- В) титанами Возрождения,
- Г) наследниками традиций Византии.

23. Автором фрески «Страшный суд» является

- А) Рафаэль,
- Б) Микеланджело,
- В) Леонардо да Винчи,
- Г) Боттичелли.

24. Автор картины «Сикстинская мадонна»

- А) Леонардо да Винчи,
- Б) Боттичелли,
- В) Рафаэль,
- Г) Микеланджело.

25. Знаменитая картина «Джоконда» Леонардо да Винчи находится в

- А) Дрезденской картинной галерее,
- Б) Третьяковской галерее,
- В) Лувре,
- Г) Эрмитаже.