

Приложение №3 к приказу №201-од
«Об утверждении Основной
Общеобразовательной программы
Начального общего образования
На 2022-2023 учебный год»
От «29» августа 2022 г

Рабочая программа
по музыке
(4 класс)

Составитель: Иванова Д. А., учитель музыки

МБОУ Кварсинской средней общеобразовательной школы

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана для 4 класса на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, с учетом примерной программы основного общего образования по музыке. Срок реализации программы 2022-2023 учебный год. Количество часов 1 ч в неделю, 34 ч- учебный год в соответствии с учебным планом МБОУ Кварсинской СОШ «Музыка»1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2012г.

РАЗДЕЛ 1. Планируемые результаты освоения курса уроков музыки.

В соответствии с ФГОС ООО основным объектом оценки результатов образования, содержательной и критериальной базой выступают требования Стандарта, которые конкретизируются в **планируемых результатах освоения обучающимися образовательной программы.**

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе

познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 4 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран
- ; • воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационнообразной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

РАЗДЕЛ 2. Содержание учебного предмета

Россия-Родина моя (3 ч)

Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

День, полный событий (5ч)

Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать из художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективно музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

В музыкальном театре (4 ч)

Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные

композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (Хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять приемы мелодично варьирования на предлагаемые тексты. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственные исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

В концертном зале (8 ч)

Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

О России петь, что стремиться в храм (3ч)

Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственные музыкально- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.

Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)

Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть (7 недель, 5 дней)		
Россия-Родина моя! (4 ч.)		
1	Мелодия.	1
2	Вокализ.	1
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
4	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
О России петь, что стремиться в храм! (1ч.)		
5	Святые Земли Русской.	1
День полный событий (3 ч.)		
6	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!	1
7	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1
8	Ярмарочное гуляние. Контрольное слушание.	1
2 четверть (7 недель 5 дней)		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2 ч.)		
10	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
11	Оркестр Русских Народных Инструментов.	1
В концертном зале (6 ч.)		
11	Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.	1
12	М. П. Мусоргский «Старый замок».	1
13	Счастье в сирени живет....	1

14	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1
15	Патетическая соната. Годы странствий. Тест	1
16	Царит гармония оркестра.	1
3 четверть (9 недель 4 дня)		
В музыкальном театре (5 ч.)		
17	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
18	М. Мусоргский. Опера «Хованщина» - «Исходила младешенька».	1
19	Восточные мотивы в музыке русских композиторов.	1
20	Балет Игоря Стравинского «Петрушка».	1
21	Театр музыкальной комедии.	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)		
22	Прелюдия.	1
23	Исповедь души.	1
24	Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек.	1
25	Музыкальные инструменты. Гитара.	1
26	Обобщающий урок. Контрольное слушание.	1
4 четверть (8 недель 4 дня)		
О России петь, что стремиться в храм (4 ч.)		
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
28	Светлый праздник.	1
29	Кирилл и Мефодий.	1
30	Народные праздники. Троица.	1

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч.)		
31	Музыкальный сказочник.	1
32	Рассвет на Москве-реке.	1
33	Мир композитора. Тест	1
34	Обобщение изученного за год.	1

Критерии оценивания.

Текущий контроль по музыке проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Тематический контроль по музыке проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу: «3» - если сделано не менее 50% объема работы; «4» - если сделано не менее 75% объема работы; «5» - если работа не содержит ошибок.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- умение прочесть и понять нотную грамотность;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- Учебник по музыке для 4 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Москва, Просвещение, 2013 г.
- Пособие для учителя «Музыка 1-4 кл.». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, Москва, Просвещение, 2013 г.
- М. А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке 4 класс. Москва, ВАКО. 2013.
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

Приложение.

Контрольно-измерительные материалы по музыке.

В процессе обучения важное значение имеет учёт знаний, умений и навыков школьников. Учитель каждый день следит за успехами детей, контролирует уровень усвоения материала. Облегчить работу педагога в этом направлении могут пособия: О.П. Лагунова – Музыка 2-4 классы по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Е. Д. Шагиной Просвещение 2011г.

В пособии представлены промежуточные и итоговые тесты по музыке для учащихся 2-4 классов, составленные на основе требований авторской программы Критской, Сергеевой, Шагиной, и предназначены для проверки уровня овладения учащимися предметными и обще учебными знаниями и умениями. Ниже представлены образцы контрольно-измерительных материалов, которые применяются на уроках для проверки знаний и умений учащихся.

Итоговый тест 4 класс

1 полугодие Тема раздела: В концертном зале

1. Выберите правильные ответы: В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка б) бубен в) виолончель г) балалайка д) домра е) барабан ж) баян
з) гусли и) флейта

2.Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее: Жанры народных песен:

- а) Колыбельные б) Игровые в) Плясовые г) Хороводные
д) Спокойные е) Трудовые ж) Обрядовые

4.Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

а) Скрипка б) Альт в) Арфа г) Виолончель д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

а) С.В.Рахманинов	1) «Старый замок»
б) М.П.Мусоргский	2) «Полонез»
в) Ф.Шопен	3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно б) неверно

Ответы: 1- Б,Г,Д,Ж,З. 2-А-3, Б-2, В-1. 3-Д 4- В 5-А-3, Б-1, В-2. 6-Б

Итоговый тест 4 класс 2 полугодие

Тема раздела: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

1-Какой праздник называют «Светлым праздником»?

а) Троица	б) Пасха
в) Рождество Христово	г) Масленица

2-Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица	б) Троица
--------------	-----------

в) Пасха

г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский б) М.П.Мусоргский в) Н.А.Римский-Корсаков г) М.И.Глинка

5.Найди лишнее: Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

а) «Рассвет на Москве-реке»

б) «В пещере горного короля»

в) «Шехеразада»

г) «Садко»

д) «Снегурочка»

е) «Сказка о царе Салтане»

Ответы: 1- Б 2- А 3-Б 4- В 5-Б