

Приложение №4 к приказу №201-од  
«Об утверждении Основной  
Общеобразовательной программы  
Начального общего образования  
На 2022-2023 учебный год»  
От «29» августа 2022 г

## **Рабочая программа**

**по музыке**

**(3 класс)**

Составитель: Иванова Д. А., учитель музыки

МБОУ Кварсинской средней общеобразовательной школы

2022-2023 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана для 3 класса на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, с учетом примерной программы основного общего образования по музыке. Срок реализации программы 2022-2023 учебный год. Количество часов 1 ч в неделю, 34 ч- учебный год в соответствии с учебным планом МБОУ Кварсинской СОШ «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2012г.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 3 класс**

#### **Личностные результаты:**

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской

православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

-уважительное отношение к культуре других народов;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

### **Метапредметные результаты:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты:**

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

Творчески изучая музыкальное искусство, обучающиеся 3 класса **научатся:**

-демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

-воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- Демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности;
- Выступать в роли слушателей, критиков;
- Оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Творчески изучая музыкальное искусство обучающиеся 3 класса **получат возможность научиться:**

- Обогащать первоначальные представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- Накапливать впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- Вырабатывать умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

-Развивать навыки хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций;

-Накапливать песенный репертуар и формировать умение концертного исполнения;

## **РАЗДЕЛ 2. Содержание учебного курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

### **«Музыка в жизни человека». 4 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства». 23 ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира». 6 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 8. Детские образы. «В детской». Игры и игрушки.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 9. Детские образы. На прогулке. Вечер.** Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)**

**Урок 10. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Урок 12. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 13. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Урок 15. «О России петь – что стремиться в храм...»** Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 16. «Настрою гусли на старинный лад...» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Урок 17. Певцы русской старины (Баян. Садко).** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 18. Сказочные образы в музыке. «Лель, мой Лель...».** Образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.

**Урок 19. Народные традиции и обряды: Масленица.** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Урок 20. Народные традиции и обряды: Масленица.** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)**

**Урок 21. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 22. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 23. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 24. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».** Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» Н.Римского-Корсакова, «Океан – море синее».

**Урок 25. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 26. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

### **Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)**

**Урок 27. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 28. Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты и скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.



**Урок 29. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**Урок 30. Симфония «Героическая» Л. Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена.

**Урок 31. Мир Л. Бетховена.** Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Урок 32. Джаз – музыка XX века.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (1 ч.)**

**Урок 33. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Урок 34. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

### РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>1 четверть(7 недель, 5 дней)</b>		<b>8</b>
<b>Россия-Родина моя</b>		<b>5</b>
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка.	1
3	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	1
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	1
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
<b>День, полный событий</b>		<b>3</b>
6	Образы природы в музыке. Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Контрольное слушание.	1
8	Детские образы. «В детской». Игры и игрушки.	1
<b>2 четверть(7 недель 5 дней)</b>		<b>7</b>
9	Детские образы. На прогулке. Вечер.	1
<b>О России петь – что стремиться в храм</b>		<b>6</b>
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки.	1
14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
15	«О России петь – что стремиться в храм...» Тест	1
16.	Обобщающий урок	
<b>3 четверть (9 недель 4 дня)</b>		<b>11</b>
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>4</b>
17	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
18	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1
19	Сказочные образы в музыке. «Лель, мой Лель...».	1

20	Народные традиции и обряды: Масленица.	1
<b>В музыкальном театре</b>		<b>7</b>
21	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	1
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1
23	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
24	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1
25	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контрольное слушание.	1
26	В современных ритмах (мюзиклы).	1
<b>4 четверть (8 недель 4 дня)</b>		<b>9</b>
<b>В концертном зале</b>		<b>6</b>
27	Музыкальное состязание (концерт).	1
28	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Звучащие картины.	1
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1
30	Симфония «Героическая» Л.В. Бетховена	1
31	Мир Л.В. Бетховена	1
32	Джаз – музыка XX века	1
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>		<b>1</b>
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Тест.	1
34	Заключительный урок – концерт.	1

## Критерии оценивания.

Текущий контроль по музыке проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой.

### Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Тематический контроль по музыке проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу: «3» - если сделано не менее 50% объема работы; «4» - если сделано не менее 75% объема работы; «5» - если работа не содержит ошибок.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;

- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- умение прочесть и понять нотную грамотность;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка, в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

### **Учебно-методическое обеспечение:**

- Учебник по музыке для 3 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Москва, Просвещение, 2012 г.
- Пособие для учителя «Музыка 1-4 кл.». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, Москва, Просвещение, 2013 г.
- М. А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке 3 класс. Москва, ВАКО. 2013
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

## Приложение.

### Контрольно-измерительные материалы по музыке.

В процессе обучения важное значение имеет учёт знаний, умений и навыков школьников. Учитель каждый день следит за успехами детей, контролирует уровень усвоения материала. Облегчить работу педагога в этом направлении могут пособия: О.П. Лагунова – Музыка 2-4 классы по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Е. Д. Шмагиной Просвещение 2011г.

В пособии представлены промежуточные и итоговые тесты по музыке для учащихся 2-4 классов, составленные на основе требований авторской программы Критской, Сергеевой, Шмагиной, и предназначены для проверки уровня овладения учащимися предметными и обще учебными знаниями и умениями. Ниже представлены образцы контрольно-измерительных материалов, которые применяются на уроках для проверки знаний и умений учащихся.

#### Итоговый тест 3 класс 1 полугодие Тема раздела: Гори, гори, ясно, чтобы не погасло

1-Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня          б) былина          в) романс

2-Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка          б) рожок          в) гусли

3-Выберите правильный ответ: Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм          б) распев

4-Найди лишнее: Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко          б) Баян          г) Римский-Корсаков

5-Найдите лишнее: Произведения, которые воспевают образ матери.

- а) «Ave, Maria»          б) «Богородице Дево, радуйся!»          в) «Александр Невский»  
г) Икона «Богоматерь Владимирская»



6-Выберите правильный ответ: Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

а) Масленица б) Вербное воскресенье в) Пасха г) Рождество

Ответы: 1-б 2-в 3-б 4-б 5-в 6-б

Итоговый тест 3 класс 2 полугодие  
Тема раздела: Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

1-Сюита «Пер Гюнт»

а) П.И.Чайковский б) Э.Григ в) Л.Бетховен

2. Выберите наиболее точное определение

Сюита – это ...

а) большое музыкальное произведение.

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей.

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3- Лишнее: В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро» б) «В пещере горного короля» в) «Балет невылупившихся птенцов» г) «Танец Анитры» д) «Смерть Озе»

4-Найди лишнее: Произведения Л.Бетховена – это...

1.«Лунная соната» 2.«Спящая красавица» 3.«Героическая симфония»

5-Приведите в соответствие:

1 «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт

2«Шествие солнца» б) М.Мусоргский

3«Симфония №40»      в) С.Прокофьев

6-Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

Ответы: 1-б 2-б 3-в 4-2 5-1-б,2-в,3-а 6-а