

Приложение №4 к приказу №201-од
«Об утверждении Основной
Общеобразовательной программы
Начального общего образования
На 2022-2023 учебный год»
От «29» августа 2022 г

Рабочая программа
по музыке
(5 класс)

Составитель: Иванова Д. А., учитель музыки
МБОУ Кварсинской средней общеобразовательной школы

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»,

Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно- методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс

включительно. Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая _сетка, импровизация)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,

планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа;

республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять

произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	Практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
1.1	Фольклор — народное творчество	4							Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1	Россия — наш общий дом	4							Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки; Разучивание и исполнение народных песен, танцев,	Письменный контроль; Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog

									инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;		
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Музыка народов мира											
3.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3							Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Письменный контроль; Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Европейская классическая музыка											
4.1	Национальные истоки классической музыки	4							Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-	Письменный контроль; Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog

									<p>классиком (из числа изучаемых в данном разделе); Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов- классиков, представителей национальных школ; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;</p>			
Итого по модулю		4										
Модуль 5. Русская классическая музыка												
5.1	Образы родной земли	4								<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос;</p>	<p>http://schoolcollection.edu.ru/catalog</p>

									Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;		
Итого по модулю		4									
Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки											
6.1	Храмовый синтез искусств	3							Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся;; к русской православной традиции;; западноевропейской христианской традиции;; другим конфессиям (по выбору учителя).; Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.; Посещение концерта духовной музыки;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Жанры музыкального искусства											
7.1	Камерная музыка	3							Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров,	Письменный	http://schoolcollection.edu.ru/catalog

									(зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;	контроль; Устный опрос;	edu.ru/catalog
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Современная музыка с другими видами искусства											
8.1	Музыка и живопись	5							Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от	Письменный контроль; Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog

									восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;		
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления											
9.1	Джаз	4							Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). ; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.; Сочинение блюза.; Посещение концерта джазовой музыки;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://schoolcollection.edu.ru/catalog
Итого по модулю		4									
Общее количество часов по программе		34									

Контрольно-измерительные материалы по музыке

В процессе обучения важное значение имеет учёт знаний, умений и навыков школьников. Учитель каждый день следит за успехами детей, контролирует уровень усвоения материала. Облегчить работу педагога в этом направлении может пособие:

С.А.Жигайлова Тестирование на уроках музыки в 5-7-х классах (по программе Музыка 5-7 классы, авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева). Искусство 2012г. Это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения определённого материала учащимися. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания в тестах способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор. Основная цель тестирования – проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки. Пособие разработано в соответствии с требованиями ФГОС основного образования школьников и предназначены для проверки уровня овладения учащимися предметными и обще учебными знаниями и умениями.

Ниже представлены образцы контрольно- измерительных материалов, которые применяются на уроках для проверки знаний и умений учащихся.

Итоговый тест 5 класс 1полугодие Тема раздела: Музыка и литература 1 четверть

1.Руководитель симфонического оркестра называется:

а) Солист; б) Певец; в) Дирижер.

2.Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:

а) Труба, валторна, туба. б) Скрипка, виолончель. в) Балалайка, домра, гусли.

3. Лирическое стихотворение, положенное на музыку, называется:

а) Вокализ, б) Романс, в) Танец.

4. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада»?

а) Н.А. Римский-Корсаков; б) П.И.Чайковский; в) М.И.Глинка.

5. Музыкальное произведение для голоса без слов называется:

а) Песня; б) Танец; в) Вокализ.

6. Какое симфоническое произведение на основе русской сказки сочинил А.К. Лядов:

а) «Баба-Яга»; б) «Кикимора»; в) «Золушка».

7. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются музыка и танец называется:

а) Опера; б) Симфония; в) Балет.

8. Произведение для одного, нескольких или многих голосов называется:

а) Вокальное; б) Инструментальное.

9. Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:

а) Хор; б) Оркестр; в) Трио.

10. Какие музыкальные инструменты не входят в состав симфонического оркестра:

а) Скрипка, виолончель, контрабас. б) Гусли; в) Гобой, кларнет, фагот.

11. Какую из этих опер написал М.И. Глинка:

а) «Снегурочка»; б) «Руслан и Людмила»; в) «Волк и семеро козлят».

Правильные ответы: 1в; 2в; 3б; 4а; 5в; 6б; 7в; 8а; 9б; 10б; 11б.

Итоговый тест

Тема раздела: Музыка и литература 2 четверть

1. Вид вокального произведения, исполняемого солистом, в опере – главный вокальный номер, исполняемый одним из героев.

А) Песня. Б) Ария. В) Вокализ

2. Отзывы прессы об этой опере французского композитора Жоржа Бизе были резко отрицательными, он не пережил скандала и через три месяца после премьеры скончался. Как называется эта опера?

А) «Арлезианка». Б) «Кармен». В) «Искатели жемчуга».

3. Он был учёным – химиком, врачом, композитором, автором оперы «Князь Игорь».

А) А.П.Бородин. Б) М.П.Мусоргский. В) М.А.Балакирев.

4. В каком из балетов И.Ф.Стравинского, действие происходит во время масленичного гулянья в Петербурге?

А) «Жар-птица». Б) «Петрушка». В) «Весна священная».

5. Кто стал основателем и первым директором Петербургской консерватории?

А) Антон Григорьевич Рубинштейн.

Б) Николай Григорьевич Рубинштейн.

В) П.И.Чайковский.

6. Торжественная песнь. А) Романс. Б) Серенада. В) Гимн.

7. Какому композитору принадлежат слова: «Музыка должна высекать огонь из груди человеческой»?

А) Л.в.Бетховен. Б) В.А.Моцарт. В) Ф.Шопен.

8. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?

А) Две. Б) Шесть. В) Не писал симфонии.

9. Так называется дипломная работа С.В.Рахманинова, написанная по произведению А.С.Пушкина, опера:

А) «Евгений Онегин». Б) «Алеко». В) «Пиковая дама».

10. У какого композитора есть цикл произведений под названием «Времена года»?

А) И.С.Бах. Б) Й.Гайдн. В) А.Вивальди.

11. Кто из этих композиторов не входил в творческое содружество «Могучая кучка»?

А) Ц.А.Кюи. Б) М.П.Мусоргский. В) П.И.Чайковский.

12. Как называется самый низкий мужской голос в пении?

А) Бас. Б) Контральто. В) Баритон.

Ответы: 1Б, 2Б, 3А, 4Б, 5 А, 6В, 7А, 8 Б, 9Б, 10В, 11В, 12А.

Итоговый тест 2полугодие

Тема раздела: Музыка и изобразительное искусство 3 четверть

1. Как мы называем музыканта, который блестяще владеет инструментальной или вокальной техникой?

А) Скрипач. Б) Virtuoz. В) Вокалист.

2. У какого композитора есть цикл произведений под названием «Времена года»?

А) М.И.Глинка. Б) П.И.Чайковский. В) М.П.Мусоргский.

3. Об этом композиторе Л.в.Бетховен сказал: «Не ручей – море ему имя!». С немецкого языка фамилия этого композитора переводится «ручей».

А) И.С.Бах. Б) В.А.Моцарт. В) Ф.Шопен.

4. Оперетты «Летучая мышь», «Цыганский барон» - написал австрийский композитор, скрипач, дирижер, крупнейший мастер вальса

. А) Й.Штраус – отец. Б) Й.Штраус – сын. В) Й.Штраус – внук.

5. Песню – балладу «Лесной царь», на стихи В.Гёте, композитор сочинил, когда ему было всего 18 лет?

А) Ф.Шопен. Б) Ф.Шуман. В) Ф.Шуберт.

6. Кто из композиторов не относится к венским классикам?

А) В.А.Моцарт. Б) Й.Гайдн. В) А.Вивальди.

7. Знаменитая опера К.В.Глюка, созданная на сюжет греческого мифа.

А) «Орфей и Эвридика». Б) «Волшебная флейта». В) «Фиделио».

8. Прежде чем заняться серьёзно музыкой, будущий композитор закончил Морской кадетский корпус, получил офицерское звание и совершил кругосветное плавание на судне «Алмаз».

А) Ц.А.Кюи. Б) Н.А.Римский – Корсаков. В) П.И.Чайковский.

9. Кто стал основателем и первым директором Московской консерватории?

А) Антон Григорьевич Рубинштейн. Б) Николай Григорьевич Рубинштейн. В) П.И.Чайковский.

10. Сочинитель музыки. А) Музыкант. Б) Virtuoz. В) Композитор.

11. Финал какой симфонии Л.в.Бетховен написал на текст оды «К радости» Шиллера?

А) 3 симфония. Б) 6 симфония. В) 9 симфония.

12. Знаменитая опера В.А.Моцарта, которую он написал на сюжет комедии Бомарше «Безумный день, или женитьба.....»

А) «Фиделио». Б) «Свадьба Фигаро». В) «Орфей и Эвридика»

Ответы: 1Б, 2Б, 3А,4 Б, 5В,6 В,7 А,8 Б, 9Б,10 В,11 В, 12Б.

Итоговый тест

Тема раздела: Музыка и изобразительное искусство 4 четверть

1.Графические знаки-символы, с помощью которых записывается музыка

А) Мотив. Б) Звуки. В) Ноты.

2. Словестный текст музыкально-драматического произведения-оперы, литературный сценарий балетного спектакля, а также краткое содержание оперы, оперетты, балета. С итальянского переводится «книжечка».

А) Роман. Б) Либретто. В) Рассказ.

3. Как называют виртуозную музыкальную пьесу импровизационного характера, в переводе с итальянского означает прикосновение, удар?

А) Фуга. Б) Токката. В) Хорал.

4. Какого героя нет в опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила»?

А) Фарлаф. Б) Григорий. В) Наина.

5. Кто из этих американских композиторов написал оперу «Порги и Бесс»?

А) Леонард Бернстайн. Б) Джорж Гершвин. В) Ричард Роджерс.

6. Кто написал балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»?

А) С.В.Рахманинов. Б) И.Ф.Стравинский. В) С.С.Прокофьев.

7. На стихи какого поэта М.И.Глинка написал свой знаменитый романс «Я помню чудное мгновенье»?

А) В.А.Жуковский. Б) А.С.Пушкин. В) А.Фет.

8. Как называется последнее произведение В.А.Моцарта, которое он не успел дописать, оно было доработано его учеником Ф.К.Зюсмайером?

А) «Маленькая ночная серенада». Б) «Дон Жуан». В) «Реквием».

9. Баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» - все эти произведения написал австрийский композитор - романтик.

А) Й.Штраус. Б) Ф.Шуберт. В) В.А.Моцарт.

10. Жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Появилась в Италии в конце XVI века. Пишется на основе либретто.

А) Опера. Б) Сюита. В) Кантата.

11. Какое из произведений П.И.Чайковского не является оперой? А) «Спящая красавица». Б) «Евгений Онегин». В) «Ундина».

12. Какой музыкальный инструмент (в переводе означает «небесная») выписал из-за границы П.И.Чайковский специально для балета «Щелкунчик»? А) Клавесин. Б) Челеста. В) Рояль. Ответы: В, Б, Б, Б, Б, Б, В, Б, А, А, Б.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

